

Интерьер

+ q u z a ũ н

тенденция
ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

модно
ФИОЛЕТ • 60-е
• ГАЛЕРИСТКИ

знакомство
МАРК КУИН
архитектура
МУЗЕИ БУДУЩЕГО

мебель
ПОЛКИ ДЛЯ БОГЕМЫ



арт-дом

КАК УКРАСИТЬ ЖИЗНЬ?

идеальный дом:
три стиля,
три жанра

+25 с. идей,
как тратить деньги



EYEBEAM MUSEUM OF ART AND TECHNOLOGY, Нью-Йорк

Структура ИВМ-музея искусств и технологий построена на соединении и пересечении собственно музейных и научно-исследовательских функций. Бюро **Diller+Scofield** воплотило идею в планировочной ленте, благодаря которой пол перетекает в стену, а стена — в потолок. Функции различаются по цвету: зона производства и исследований окрашены в голубой, а выставочные залы — в серый. Таким образом, посетители музея и научные сотрудники оказываются по разные стороны: первые тратятся в западном крыле, вторые развлекаются в восточном. Но иногда голубая и серая ленты «слипаются», и тогда туземцы с иноземцами перемешиваются. Между складок расположено технические системы, в том числе очистители воздуха, которые периодически будут меняться.



ЛУВР, Абу-Даби, ОАЭ

Отделение Лувра в столице ОАЭ является частью большого проекта, включающего несколько музеев и выставочный парк. За использование имени Лувра, главного французского музея, Эмираты заплатят Франции 520 млн долл. и еще 747 млн — за одалживание произведений, а также за выставки и консультации по менеджменту, даваемые сотрудничавшим Лувру. В связи с этим в Париже разразился скандал. Многие деятели французской культуры считают, что, торгуя национальным достоянием, Франция «продает душу». Они собрали подписи против Лувра в пустыне. Пока вопрос не решен, здание, проектируемое **Жаном Нувелем (Jean Nouvel)**, называется абстрактно «Классический музей». Если здесь будет именно Лувр, его называют экспонаты от Средневековья до наших дней, включая искусство ислама.



NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Нью-Йорк, и ЛУВР, Ланс, Франция

Новый музей современного искусства передат с Бродвея в Боуэри, в белый уступчатый анжурат, который японское бюро **SANAA** слез в 2007 году. Это место выбрано, потому что находится на пересечении Сохо, Чайнатауна и итальянского квартала. Именно в них жили и работали такие известные художники XX века, как Ротко, Ольденбург, Гессе. Проект Лувра в Лансе также принадлежит бюро **SANAA**. Он преобладают ансамбль из нескольких зданий в центре огромного парка. У корпусов — стеклянные крыши и алюминиевые стены. Комплекс протянется на 450 м (от входа до центрального стеклянного фойе). Фидаль Лувра будет «вставлен» в углубление от старого карьера, что позволит пересечь местность поперку, но входа в музей. Кроме двух главных залов в музее планируется театр на 350 человек.



РЕКОНСТРУКЦИЯ SMITHSONIAN INSTITUTION, Вашингтон

Smithsonian — старейший институт с сетью научно-исследовательских центров, художественных и естественных музеев. Для своих коллекций он приспособил здание, которое раньше принадлежало Патентному бюро США и которое называют самым благородным в Вашингтоне. Для его реконструкции английское бюро **Нормана Фостера (Norman Foster)** применило прием, использованный ранее в Британском музее. Огромный двор и там, и там превратил стеклянным напесом, только в Британском музее он опирается на стоящую в центре двора библиотеку, а здесь пролет покрытия больше и у него нет никаких промежуточных опор. Пространство, которое образуется под ним, будет одним из самых больших залов в городе. Подгоняивают, что идеальным для различных корпоративных мероприятий.



РАСШИРЕНИЕ POZNAN MUSEUM, Познань, Польша

До недавнего времени здание состояло из двух корпусов. Один старинный, в стиле неоклассицизма, с портиком и колоннадой, построен в 1900 году. Второй — гладкая модернистская коробка (типа московского здания ЦИХ) со стеклянной галереей внизу (1976). Третий корпус был спроектирован в 2006 году и представляет собой как бы разрывнувшуюся макаронину. Изогнутая трубка, внутри которой размещаются дополнительные экспозиции, частично лежит на крыше коробки 1970-х, а частично спускается и «застрагивает» между корпусами. Образ чего-то из мира биологии и органики, к примеру внутреннего органа — аорта или инжик, должен по мысли архитектора **Клаудио Сильвестрина (Claudio Silvestrin)** обновить XXI век, наше настоящее и будущее. Три времени в композиции здания ясно читаются.



ART FILM MUSEUM, Лондон

Бюро **Давида Сереры (David Serra)** проектирует Музей кино искусства. В коллекции входят фильмы как о классическом, так и о современном искусстве. Его пространство состоит из 40 маленьких кино-театров, фильмы в которых будут демонстрироваться одновременно. Залы подразделяются по эпохам. В каждом есть полукруглый амфитеатр, на ступеньках которого сидят зрители. Новейшие аудио- и видеосистемы решают проблему звукоизоляции, поэтому залы не отделены друг от друга. Из одного виден другой, а все вместе они образуют некий сложный ландшафт. Тем более что это не кубические комнаты, а «ямки», вырытые в земле и накрытые сводами. Крыша здания совпадает с уровнем улицы. Она тоже функциональна, и таким образом музей интегрирован в город.

