



DOSSIER : 20 ARCHITECTURES DE LUMIÈRE

PROGRAMME BIENNALE AGORA À BORDEAUX

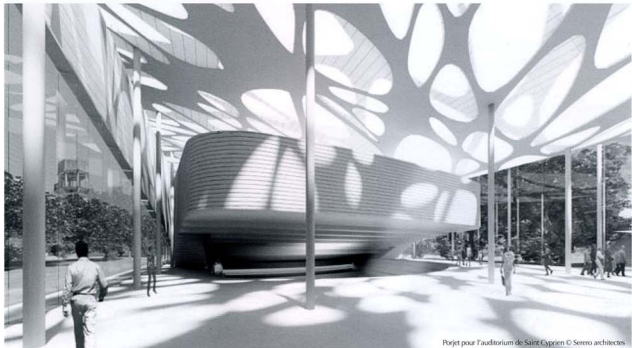
À LA UNE : THE LOST YELLOW DOG DE SHANGHAI D'AURÈLE ET DE FRANÇOIS SCALI

DOSSIER : TEAM TEN ET ATELIER DE MONTROUGE à la Cité de l'architecture et du patrimoine

RÉALISATION : LA CITÉ DE LA VOILE TABARLY PAR JACQUES FERRIER

PROJET : LES RÉHABILITATIONS DE MUTTI & ARCHITETTI





Projet pour l'Auditorium de Saint-Cyprien © Sereno architects

#### MARC MIMRAM RESTRUCTURE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE STRASBOURG

Un jury présidé par Jean Gautier, directeur chargé de l'architecture au ministère de la Culture, a choisi fin janvier de retenir le projet de l'architecte et ingénieur Marc Mimram pour la restructuration et l'extension de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg. L'opération a été rendue possible grâce à l'acquisition par l'État de deux bâtiments en 1993 et 1999, aux abords immédiats du centre-ville de Strasbourg, face à la nouvelle gare TGV. La surface de l'école, actuellement de 2.700 m<sup>2</sup>, passera à plus de 5.640 m<sup>2</sup>. Les études seront lancées en 2008, pour un démarrage des travaux prévu en 2009, une livraison des bâtiments neufs, fin 2010, et des bâtiments existants restructurés, fin 2012. Le coût global d'investissement est de 23,1 millions d'euros financés par le ministère de la Culture et de la Communication, propriétaire des bâtiments, avec une participation annoncée de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg, de la Région Alsace et du Conseil général du Bas-Rhin.

#### FRANK GEHRY À LA SERPENTINE GALLERY

Le prochain pavillon d'été de la Serpentine Gallery de Londres sera réalisé par l'architecte américain Frank Gehry. Cet édifice temporaire construit chaque été en dehors de la galerie londonienne à Kensington Gardens et qui reste en place trois mois, sera la première structure réalisée par Gehry au Royaume-Uni. Le projet, confié à l'origine à Frei Otto, s'est révélé trop compliqué pour être construit à temps. Construit pendant les six prochains mois, il devrait être édifié à temps pour coïncider avec le festival d'architecture londonien. « *Ce pavillon d'exposition éphémère représente une rare opportunité pour les architectes de créer une structure plus expérimentale au Royaume-Uni, territoire sur lequel aucun des concepteurs invités n'a jamais rien construit* », rappelle Julia Peyton-Jones, directrice de la Serpentine Gallery. Le bâtiment accueillera un café la journée et recevra une série de séminaires. Plus de 250 000 personnes sont attendues.

#### RCR ARCHITECTES ARANDA-PIGEM-VILALTA POUR LE MUSÉE SOULAGES DE RODEZ

À l'automne 2005, Pierre et Collette Soulages avaient signé une donation pour la Communauté d'agglomérations du Grand Rodez constituée de plus de deux cents pièces et d'une valeur de 12 millions d'euros en vue de la construction d'un futur musée dédié à l'œuvre du peintre originaire de Rodez. Fin janvier, un jury d'experts et Pierre Soulages lui-même ont choisi l'agence catalane RCR Arquitectes Aranda-Pigem-Vilalta pour la construction de ce musée d'une superficie de 6595 m<sup>2</sup> et d'un coût total de 13 millions d'euros.

### DAVID SERERO POUR L'AUDITORIUM DE SAINT CYPRIEN

Dans l'emplacement d'un sous-bois propice à la flânerie, le jeune et talentueux David Serero a imaginé un bâtiment entièrement ouvert sur l'extérieur de manière à ce que le paysage fasse partie intégrante du bâti. Ainsi comme le dit Serero architectes : « Cette impression de « canopée » est réalisée par une double peau en béton ajouré de perforation ovoïde, inspiré par l'ombre portée par les feuilles de ce sous bois. » Grâce à l'intégration de sheds en verre, la ventilation et le rafraîchissement de l'auditorium est passif et la peau intérieure est conçue de telle manière à ce qu'elle soit étanche. À l'intérieur de la salle de 400 places, un système acoustique innovant permet une écoute sophistiquée et aigue, système particulièrement bien étudié pour la musique de chambre. L'usage de cette salle demeure également polyvalent, pour le cinéma, la musique et le théâtre.

### TROIS HISTOIRES DE DESTRUCTION

Le 15 janvier, à la suite d'un vrai dialogue de sourd, une œuvre de Jean-Pierre Raynaud était détruite au marteau piqueur sous huisserie. L'œuvre fichée dans le mur de l'immeuble de son propriétaire, Eric Neubauer, devait être déplacée le temps d'une rénovation du bâtiment. L'artiste s'opposait à ce que ce déplacement se fasse « n'importe comment ». En décembre dernier, c'était Daniel Buren qui menaçait de faire détruire son œuvre au Palais Royal. En cause, l'effarant manque d'entretien d'une œuvre pourtant classée au Patrimoine Historique. L'artiste semble avoir été entendu, Christine Albanel s'est en effet engagée à débiter les travaux de restauration avant cet été. Last but not least, la Spiral Jetty de l'américain Robert Smithson, œuvre majeure du vingtième siècle et emblème du Land art est elle aussi menacée de disparition. Des forages pétroliers et la mise en place d'un puits sont en effet à l'étude sur le Great Salt Lake en Utah, à Rozel Point, sur le site même de l'œuvre, érigée en 1970. Une campagne de protestation a immédiatement été lancée par sa veuve, Nancy Holt, afin de tenter d'empêcher ces forages : <http://spiral-jetty.blogspot.com/>

### L'AGENCE OMA ASSOCIÉE À DUSAPIN-LECLERCQ POUR LES ENTREPÔTS MAC DONALD À PARIS

Parmi trois équipes finalistes, celle de Marc Mimram, d'Alexandre Chemetoff et de Diener & Diener, c'est l'agence de Rem Koolhaas qui a été choisie pour reconverter les entrepôts boulevard Mac Donald à Paris dans le 19<sup>e</sup> arrondissement. Ce lieu immense, de 160 000 m<sup>2</sup> devra comprendre un programme allant de la construction de logements, de bureaux, d'activités et de commerces dans le cadre du renouvellement urbain confié à l'agence Dupsain-Leclercq. Cette opération de grande envergure sera encadrée par ParisNordEst et la Marie de Paris avec une convention de droit privé et prévoit un passage dans un bâtiment pour que le tramway 13 puisse circuler et faire le lien avec la future gare du RER E Eole Evangile. L'ensemble est prévu pour 2012 et il reste encore à définir la maîtrise d'œuvre de ces programmes.

### UNE ANCIENNE CENTRALE ÉLECTRIQUE TRANSFORMÉE POUR L'EXPOSITION SHANGAÏ 2010

Pour l'exposition universelle de Shangaï en 2010, les autorités chinoises ont décidé de mettre les moyens pour atteindre leur objectif d'économie d'énergie. D'ici 2010, la ville prévoit de fermer 24 ensembles de générateurs. À la suite de ce programme, une centrale thermique dans le centre ville de Shangaï va être transformée en site touristique baptisé « tour d'harmonie ». En fonction depuis 20 ans, elle a cessé son activité en septembre dernier, devenant la première centrale à fermer pour des raisons environnementales. Sa tour sera rallongée pour atteindre 201m et dominera l'ensemble du parc expo. Selon ses concepteurs, elle devrait ressembler à « une fleur de magnolia blanche en bouton ». 25 cabines cosmiques transporteront plus de 650 personnes par heure soit 6 personnes par cabine, symbolisant la vitalité urbaine de Shangaï. Les bâtiments principaux deviendront le « musée de recherche de l'avenir ».